

૭૬૧૦

ગુણસુંદરી સતી

(ચાર પતિવંત સ્ત્રીની રસીક કલ્પીત વાર્તા)

દાહરો.

પ્રિય ચતુર ગુણસુંદરી, સતિ શિશામણિ નાર;
નીતી અનીતિ નિરખી, દીધો બોધ અપાર.
અલંકાર નવ વિધિના, રસ રંજન ભરપુર;
સુંદર લક્ષણ ઢાખવી, મગટયું સુંદર નુર.



વ્રજલાલ ભુખણદાસ સુરતી.

છાપાવી પ્રસીધ કરનાર.

સકલ મધ્યે ધી, નરમદામ્પીદીગ પ્રેસમાં
રંગીલદાસ ગોપાલદાસે છાપી.

સંવત ૧૯૪૪—સને ૧૮૮૯

કીમત બે આના.

ગુણસુંદરી સતિની કલ્પિત વાર્તા.



કમળાધુરી નામનું એક મનોહર નગર પંચવટી કે જ્યાં
રામચંદ્રજીએ વનવાસના સમયમાં પોતાનો અવાસ કરીયો હતો તેની
ઉત્તરે દસ પંદર ગાઉ દુર આવેલું છે. તે શહેરની શોભાનું વરણન
કરવાને મહા કાવ્ય કરતાઓ પણ અશક્ત છે. જેના સુવરણથી
બાંધેલા રત્ન માણિક્ષી જડીત ચક્ર દરવાજા છે. મધ્ય ભાગે પુર
પતીનો હિરા આદી ઉત્તમ ઝવેરથી જડેલો અમોલિક મહેલ છે, તેની
ચારે બાજુએ બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય અને શુદ્ર વર્ગે ચારે જાતા
જથાબંધ વસી રહેલી છે. તે સરવનાં મંદીરો વિવિધ પ્રકારની શા
ભા આપે છે. તેમાં વૈશ્ય જાતીનો જથો ધણોજ રમ્ય અને મન
હરણ કરતા છે. તેમાં એક ધનપાળશા નામે શેઠ રહેતા હતા. તેઓ
બાપદાદા વખતથી શ્રીમંત અવસ્થા ભોગવતા આવેલા હતા. પરંતુ
પોતાનો વેપારનો ધંધો તથા દષ્ટ ફક્ત મોજ મઝાદમાં જ દીવસો
ગુજારવા માંડ્યા. આ રીતભાતને માટે કેલાટ એક વખત સુધી તેમ
ને કોઈ તરફથી ઠપકો ન મળતા મિત્રો તરફથી ઉલટી ઉશકેરણી
થઈ પરંતુ તેના ધરની પ્રધાન ચતુર સ્ત્રી કમળાવતીને એથી ધણો
શોક થવા લાગ્યો! હવે તે સ્ત્રી જાત હતી એટલે તેનો કાંઈ સમજ
ઉપાય ન હોતો પણ ચતુરાઈના સઘળા ઉપાયો જર નહી અગ્યા
ચારે શેઠને એક પુત્રમની મનોહર રાત્રીએ રંગ વિનોદને સમયે

અનુપમ શયસજા ઉપર પોદતાં કેટલાએક મરમનાં વચન હાસ્ય સાથે કહ્યાં પણ તે ઉપર કાંઈ લક્ષ નહીં આપતાં ઉલટા શેઠ ગુસ્સે થયાં. બાદ કમળાવતી હમેશાં ભવિષ્યનો વીચાર કરતી અતિશય સોચમાં દીવસો ગુજારતી હતી. અને શેઠ સાહેબને ખાવું, પીવું, પેહેરવું, ઝોઢવું, હરવું, ફરવું વીગેરે અનેક તરેહની વિચિત્ર એશઆરામની સેલધામા પોતાના દીવસ આનંદભેર નિરગમન કરતા હતા, તેવામાં ધૈર્ય એક પુત્રીનું ફળ આપ્યું. તે દીન પ્રતિદીન મોહોટી થતાં ચતુર માતાની કેળવણીથી વિદ્યાભ્યાસ વીગેરે સારાજી દને રસ્તે લાગી એમ કરતાં તેની આઠ વરસની વય દરમીયાન ધનપાળશા શેઠનો ખજાનો તળીયા સુધી ખાલી થયો. કમળાવતીએ પોતાને સંતાપથી આકરંદ કીધું ત્યારે શેઠ કાંઈક અફશોસ થવા લાગ્યો પણ લાચાર બની વીના ઉપાએ હાથ પગ જોડી બેઠો કે હવે શું કરવું ?

આ સમયે કમળાવતીએ કહ્યું કે ક્યાં ગયા તમારા દુષ્ટ મિત્રો ? ક્યાં ઘોરે છે તનારી દુરાચારી આશનાઓ અને નાયકાઓ ? બાટલી, ગાંજે, અરીણ વીગેરે કયા નીચ જુણામાં છુપાવી છે ? ઘોડા બગીવાળા કેમ હજુરમાં હજુ હાજર થયા નથી ? અફશોસ ! અફશોસ ! ! અફશોસ ! ! ! તમે મારા પ્રિયતમ શિરોમણિ છો એટલે મારી જીભ આડો અવજો શબ્દ બોલી શકતી નથી; પણ તમને કીસમતે મુરખાઈમાં અંધ બનાવ્યા એટલે કાંઈ સુઝયુજ નહી, ગદ ગદ કંઠે ધનપાળશા બોલીયા કે—પ્રિયા ! મેં મુરખાઈ કીધેલી કૃતિને માટે મને સરમ છે ને મારી પોતાની જાતને પણ ધિક્કાર છે કે હું મારા વડીલોએ મેલવેલું માન્ય અને નામ બોળવાની તથ્યક્ષીમાં છું ! હવે મને એક પણ દ્વાર સુઝતું નથી, કેમકે પુત્રી ગુણસુરી

સગન લાયક થઇ છે તેમજ ધરખરચ પણ હાથી સરખો છે, અને પાસે પછસો નથી! મારી વાલી પ્રિયા અરધાંગના! હવે મનેતો પ્રાણ મુક્ત થવુંજ બેહેતર લાગે છે!! તત્કાળ ક્રમળાવતી બોલીકે ખંમા! ખંમા!! પ્રાણધાર! આપ પુરૂષ થઈને એમ શું ઘભરાઓ છો. આ દુઃખ કાંઈ નથી પણ હદાપી દુઃખનું વાદળ છવાઇ જાય તો પણ ધી રજથી કામ કરવું જોઈએ. તમે અંત કરણમાં લેશ માત્ર પણ અકળામણ રાખશો નહીં. હું મારા અંગપરનું જીવેરાત ઉતારી આપુધું તેવડે વેપાર અરથે આપણા પેઢી દર પેઢીથી ચાલતા આ વેલા ગુમારાતાને નોકર રાખી સારા માંલનાં વહાણભરી અને દેશા પર તરફ સીધાવો, ઇશ્વર સહાતાથી તેમાં તમને લાભ મળશે, કે મકે આપણા કીસમત સાથે આ ખંચારા હલેતા બાળનું પણ ન સીંગ જોડાયલું છે. એ પ્રકારે અરસપરસ મનનું સમાધાન કીધું.

થોડા સમય બાદ ધનપાળશાએ સાત વહાણ ભરીયા જુદી જુદી જાતના વિવિધ માલથી જ વહાણ ભરીયા અને ક્રમળાવતી ની દામણી મધ્યેથી એક અમોલક હીરો નીકલીયો તેથી એક વહાણ કમ્તુરીથી ભરીયું. હવે શેઠ જતી વખતે શેઠાણી બાસે ગયા ત્યારે તેમણે સારા સકત આપી જણાવ્યું કે સઘળા દુરાચરણોથી દુર રહી સારી આખરસાર ચાલજો. અને જ્યારે કોઈ વખત કાંઈ કાંદામાં ફસાજો ત્યારે વેપારીની ટેલીમાં અને વ્યસનીની ટોળીમાં જઈ સલાહ પુછજો. એ પ્રકારે સરવ સગાં સખંધીની શીખ લઈ શેઠ વીદાય થયા.

વહાણ મધ્ય દરીએ આવી પોંહોચ્યાં છે ત્યારે બાજુ પાણી શીવાય કશું પણ માલમ પડતું નથી પાણીની છાંજો વહાણે અથ

હોય છે. આરે બાળુ ધુ ધુ ધુ શીવાય કાંઈ પણ અવાજ કાને પડતો નથી આ પ્રસંગે ખલાસીઓ પોતાનું કામ કરીયાં જાય છે. અને શેઠ વાણોતર વીચાર કરતા બેઠા છે. તેઓ મનમાં ગભરાય છે કે આપણી જીંદગીમાં કોઈ પણ દીવસ આવેો દેખાવ નજરે પડ્યો નથી. અને હવે એવા ભયંકર સમયમાં શું થશે! ઇશ્વર બે આ પળને જીવતા રાખેતો સાચે એ પ્રમાણે ત્રણ માસ વીત્યા બાદ કંચનપુરીનો કીનારો આવ્યો ત્યાં શેઠ ઉતરીયા.

કીનારે વહાણ આવ્યાની ખબર થતંજ વેપારી લોકો સરવે ભરાઈ ગયા. તેઓએ છ વહાણનો એકે સપાટે ખરીદી લીધા. પણ સાતમું કસ્તુરીનું વહાણ ફક્ત બેઠેરની ખપત થયા શીવાય અના મત રહ્યું. વળી રાજ્યે પાંચશેર કસ્તુરી મગાવી લીધી, શેઠને કસ્તુરી નહી ખપવાથી જરા દલગીરી થઈ પણ તેવામાં એક ગુણુકાની દારી તેડવા માટે આવી ત્યારે શેઠ પોતે ગયા.

યોગ્ય આરાને શેઠને બેસાડી ગુણુકાએ દારીને કહ્યું કે એક દી ઉપરના તાકામાં કસ્તુરી છે તે વડે મારો સાળુ ધોઈ નાખ આ સાંભળી શેઠ વીચારમાં પડીયા તેવામાં ગુણુકાએ સામા બેસી પુછ્યું કે શેઠ કસ્તુરી શું ભાવ આપી ?

શેઠ—૩૧૦ ૧૩૦૦ શેરનો ભાવ છે પછી ગરાક આપે તે,
દારી—શેઠ! આ શેહેરમાં અમારા શેઠાણીજ ફક્ત મટોડીની જગ્યાએ કસ્તુરી વાપરે છે માટે ભાવ ઠરાવી આપો તો સાચું

દરીમીયાન ચાહપાણી નાસ્તો વીગેરે આવ્યું તે બાઈ પીઈ પરવારી ગુણુકાએ શેઠને લુખ્દ કરી એવી સરત કીધી કે એક વહાળુ કસ્તુરીના બદલામાં હું તમને એક પેઠી ભરીને જે માગો

ને આપું છું નાંને છું નાં શેઠે કબુલ કરીયું. આદ વણીક મ ડલમાં પો
 તાની ઉગરાણી પતાવા ગયા ત્યાં પોતાની એવકુશાઇ સમજાઇ. કે
 એક પેટીમાં હીરા ભરીને માગશે તો પણ કસ્તુરીની કીમત વળવા
 ની નથી સાજે ગજેરી ભગેરીના ટોળામાં શેઠ ગયા. ત્યાં ગાંજે દ
 મપર દમ ટુકાયછે ભાંગ ગગડાવાય છે એમકારે નીશામાં ચંકચુર થ
 ઇ સધળા બેઠેલા છે, તેમાં ગંજેરીએ કહયું કે આજે એક પરદેશી
 વેપારીને આપણી સલુણી ગુણુકાએ મુડી નાંખ્યો કેમકે એ હીરા
 તથા મણીની પેટી ભરીને માગશે તો પણ ખોટ નશે. ત્યારે એક
 ભંગેરી બોલીયો કે એમનો દસ્તાવેજ રદ થાય એવો મારી પાસે
 ઉપાય છે ખીજે પુછ્યું એવો તે કેવો ઉપાય ! જવાબમાં જણા
 વ્યુ કે વણીક એક પેટી ભરીને જીવતા ચાંચડ માગેતો એ દસ્તા
 વેજ રદ જાય અને ધારીયું કામ થાય એટલુ શાભળી શેઠે ચાલ
 વામાંડ્યું અને ખીજે દીવસે સારા લોકો આવીને બેઠેલા છે ત્યાં
 જઈ શેઠે માગ્યું કે અમારા મુલકમાં જીવતા ચાંચડનું તેલ ૧૦૦
 ૨૦૦ મોહોર ખરચતા પણ ટીપુ મલતુ નથી માટે જીવતા ચાંચડ
 એક પેટી ભરીને જોઈએ. આ સાભળી બધા દીંગ થઈ ગયા અને
 ગુણુકાનુ પણ મુખ્ય અંખવાઈ ગયું. આદ સરત હરામની પુકસળ
 દોલત લઈ શેઠ પાછા વલીયા, અને પાછલી રાતનો ઉપડવા ઠરાવ
 કરી દરીઆપરની ઘરમશાળામાં સુઇ રહ્યા. ઇશ્વરની કુદરતે તે શેઠે
 રના રાજના મેહેલમાં રાત્રીએ ખાતર પાડ્યું ને ખજનો લુટયો. જે
 ચોરાએ રાજનો ખજનો લુટયો તેજ લોકો ત્યાં જઈ સુતા તે ઉઘી
 ગયા આદ શેઠે જોયું તો બધું ઝવેરાત હતું તે વહાણમાં છાનામાના
 ચડાવી દઈ અડધીરાતના વહાન હંધારીયું રસ્તામાં એક મુકામે કે

સ્તુરી વેચી નો નેન! ઉમદા પાંચ ડોહીનુર મળ્યા, ત્યાંથી કુચ કર
તા ગુમાસતાને શેડે કહું કે બાર્ન મારી ગુણસુંદરીના લગન તારી
સાથે કરીશ.

ગુમાસ્તો—શેડ મશકરી શું કરો છો.

શેડ—તારાથી આ ધન મળ્યું તેથી તને જમાઇ કરીને રાખુ.

ત્યાર પછી જને જનો દસતાવેજ કરીયો, એ મદારે મુસાફ
રી કરતા અનાંદ ભેર તેઓ આજ્યા આવે છે.

ઘેર કમળાવતીએ શેડને બહુ દીવસ થયા એટલે હવે થોડા
દીવસમાં આવશે એમ સમસાજ દસેક વરસની વયની કામળ ગુણ
સુંદરીના વીવાહ કરી મુકવાનુ દુરસત સમજી એક શેડને ત્યાં વીવા
હ કરાવ્યા. ગોરમાદારાજીએ સઘળી કીયા કરાવી વીવાહ બંધ બેંડી
દીધા ત્યારજાઃ એક સમયે ગુણસુંદરી પોતાના એકાત અવાસમાં
વીચાર કરતી પડી છે. ત્યાં કમળાવતી ગઈ ત્યારે પુત્રી સાવધ થઇ
બેઠી. માતાને પણ વીચારમાંજ પડેલી બેઠી તેણે પુછ્યું કે માજી
શું વીચારમાં છો ?

કમળાવતી—એહન તારે કન્યા કાલ જન્ય છે અને તારા પી
તા હજી સુધી આવ્યા નહી. હવે તારે વીવાહતો કરીયો પણ બે
તે નહી આવી પોહાયે નો શું કરી શું, એ વીચારતો મોહોડો લાગ્યો છે.

ગુણસુંદરી—માતાજી ! તમે બે જરા સરમ તોડોછો તો
એઅદખીની મારી માગી બે બોલ સાંભળો તો સારું.

કમળા—શું છે બેહેન બોલ જે કેહેવું હોય તે કેહે.

ગુણસુંદરી—તમે મારે વીવાહ કાંઈ પણ વીચાર કરીયા
શિવાય કાંઈ છે તે માણસ મુરખ છે તે પર વીચાર કરીયા શી
વાચ ધનમાં લોભાઈ ગયા છો. પણ જન્મારે એની સાથે ગાળવા

નો છે માટે ધનતો ગણ્યું પણ કાંઈક વીચાર કરવો જોઈએ. જેવટે શરમ તોડીને કહું છું કે મારી ખુશી નથી અને હું એની સાથે પ રણવાની નથી માટે વીવાહ ફાટ કરો.

કમળા—હીક છે, કહી કેટલુક મીઠું મીઠું બોલી ચાલી ગઈ બાદ થોડા વખત પછી તેની સખી રૂપસુંદરી આવી તેની પાસે ગુણસુંદરી બોલી કે. ગરબી.

(**આધવજી સંદેશો કેહેજો શામને એ રાહા**)

શાણી સલુણી સખીરે મારી સાધવી, સાંભળ મારા દુખડા કેરી પીડને;
મમ બાળાપણ વીત્યું છે આનંદમાં, સદા સમો ક્યમ તેવો જશે બેનજે.
કેલવણીથી કર્ણ ખુલે મનતીત્ર છે, ધરી તનની ચકોર થઇ નીરધારને;
હવે સલુણી સંસારે કયા સંચર, પાર ન પામુ જંજળી વિરતારને.

રૂપસુંદરી— ગરબી.

સખી સાણી બાળારે, અંતર અકળાઇશમાં
જુઠા જગતના આળારે, વિવેકે ધીર છાડીશમાં.
જગરાય દયાળુરે, દેશે ફળ સારાં તને;
દીનના છે કપાળુરે, વિચારે વિવિધ મને.

ગુણસુંદરી—એહેન ! મારી અવસ્થા હજુ કીશેર છે એટલે મને સંસારનો લેશ માત્ર પણ અનુભવ નથી પણ તેમાં હું ધાર છું કે કોઈ પણ રીતનું કળેડું નીપજે તો માહા આપદા છે.

રૂપસુંદરી—સખી ! તારૂં કેહેવું સત્ય છે પણ એવો સમય નહીં આવે તેને માટે ઇશ્વરની સ્તુતી કરવી એજ તને ધરીત છે. તેમ મારો આશીરવાદ છે કે તુ અનુપમ પતી પામજે અને સરવ વીધીનું સુખ ભોગવજે.

ગુણસુંદરી—વાલી રાખી ! તારે આશીરવાદ ફળે એવી આશાથી તારા સાકરના સારાં રૂપી મીઠા વચનો અંતરકણથી ઉઠાવી લઈ આનંદીત થાઉં છું. (એ અંતરે આનંદની વાતો કરી રૂપસુંદરી પોતાને ઘેર ગઈ.)

ગુણસુંદરી પોતાના અલ્પપણા સમજણી અવસ્થા થતા સુગ્રીમાં પોતાને મોસાળ કોઈ પણ વખત ગએલી નહી હોવાથી વડી માતાએ પુત્રીને થોડા દીવસ પોતાને ઘેર આવવાનું તેડુ મોકલ્યું ! પોતાની માતાએ ઉમંગભેર પુત્રીને તેડવા મોકલેલા માણસની સાથે કમળાવતીએ વીદાય કરી. ગુણસુંદરીને મોસાળમાં સઘળા ધનવાન હોવાથી એને હથેળીમાં પુષ્પની માફક રાખી અનુપમ લાડલડાવા માડ્યા. તેમ પુત્રી પણ નામ પ્રમાણે ગુણસુંદરીજ હતી. તેનો દીન પ્રતીદીન ઉત્તમ પ્રદાશ પ્રજનમાં ફેલાવા લાગ્યો અને આરે તરફ વખાણ થવા લાગ્યાં એ શહેરના કેટલાએક શેડીઆએ વીચારીયું કે એ કન્યા આપણે ઘેર ઉતરે તો ઘર સાફ સોભે. એમ કરતા કેટલાએક દીવસ બાદ ન્યાતના મોહોટા શેડીઆએ પોતાના પુત્રનો લગન ગુણસુંદરી સાથે કરવાનો વીચાર મામાને જણાવ્યો ત્યારે મા માએ પોતાની માતાને પુછી ધામધુમ સાથે બાણેજનો વીવાહ કરીધો. આ શુભ સમાચારથી ગુણસુંદરીને પ્રથમ પોતાના થનાર પતીની ચેત્યતા સંબંધી તપાસ કરવાની અવસ્યક ફરજ પડી. પોતાનું લક્ષ્મીમીત મુકરર થએલું છે એટલે વરરાજા આનંદમાં પોતાના મીત્રસાથે હાડમાથી આનંદમાં શહેરનાર જાહેતે જતાં હુરથી ગુણસુંદરીને બારીએથી નજરે પડ્યા તરતજ એક ચીઠી લખી તે લોકેને નજદીક આવ્યા તે દરમિયાન તેણે બારીમાંથી નીચે

ફેડી આખીના ફક્ત વરરાગનીજ દ્રષ્ટીએ પડી હતી, તેથી પોતે
જરા ઉભા રહી જોડો કાઢાડી ચીડી જોડામાં મુકી દીધી. આ જો
ઈ ગુણસુંદરીને કાંઈક સંતોષ થયો કે ચતુરતો છેજ ! બાદ બાગમાં
જઈ એક બાગુપર ફુલ વૃક્ષમાં ફરતાં ચીડી વાંચી. દોહરો.

ચંદા રામા ચતુર છે, શિવા શિવ સુખ ચેન;

મણિમય મંદીર માહર, તડીત વિજળી જેમ.

લી૦ એક અટપ અખળા.

આ વાંચતાં તેને અનેક વીચારો થવા લાગ્યા પણ તુરતજ ઉત્તરલખ્યો !

હું જગત પ્રીય અખળા નહી પણ સખળા સાધવી ! દોહરો.

રામા ચંદાથી ચતુર, શિવ શિવા સુખ પ્રેન.

નાગ મણિ સમ સ્ત્રી પતી, વિજ નમે કૃપ્ત સુ નેન.

લી૦ સદાનંદા.

સરવ જયાફલમાંથી પાછા ફરીયા તે પ્રસંગે દીવાળી થઈ
હતી. એટલે એજ રસતે આવતાં અંદર એક પોતાની વીટી મુકી
ગુણસુંદરીના માલીયામાં હાથને અંગુઠેથી ઉરાડી ચીડી નાખી.
તત્કાળ ગુણસુંદરીએ હાથમાં લઈ વાંચી તો પ્રસંગ થઈ અને વીટી
વારંવાર જોઈ અનેક તરક કરતી જાંધી ગઈ. આતઃકાલે ઉઠીને
કુનાન કરી આલુસણ પેહેરે છે એટલામાં પોતાના પીતાને ત્યાંથી
માતાએ તેડવા મોકલેલુ માણસ આવ્યું તેની સાથે સઘળાં મોસાળી
માંની ભેટ લઈ ગુણસુંદરી ચાલતી થઈ. અને પોતાની માતાની
પાસે આવી પોહોચી. બાદ થોડા દીવસ પછી ધનપાળશાના મોહે
ટાભાઈ આવ્યા. પણ એ દીવસ રહી ચાલ્યા ગયા. તેમણે પોતાના
શેહેરમાં ગુણસુંદરી ઉમરલાયક થઈ છે અને નાનોભાઈ વેપારે ગ
એલો જાણી એક સાડ ઘર સોધી વીવાહ કર્યો એમ કરતાં થોડ
એક દીવસ વીત્યા બાદ ધનપાળશા શેઠ કામાવતી આવી પોહોચ્યા.

ધનપાળશાને શેઠેરના લોકો માન્ય સાથે તેડવા ગયા અને જ્યારે ઘેર આવ્યા ત્યારે કમળાવતીએ મોતીના થાળ વડે તેમને વધાવ્યા બાદ અષ્ટમે સિદ્ધિ સંપાદન થએલી હતી તેથી નવે નીધીની રસોઇ સરવ કોઈ જમ્યાં. એ રીતે આનંદમાં દીવસો જાય છે. તેવામાં એક બાળુથી ધનપાળશાનો ભાઇ આવ્યો અને બીજી બાળુથી કમળાવતીનો ભાઇ આવ્યો તેમને યોગ્ય સનમાન કીધું!

બીજે દીવસે બપોરના જમી પરવારીને સરવ કોઈ આનંદવારતા કરતાં બેઠા છે. તે મસંગે ગુણસુંદરીના મામા બોલ્યા કે તમે સરવ વાતમાં કુસળ છો પરંતુ અઘાપી સુધી પુત્રીના લગન માટે કંઈ વીચાર નહીં કીધો ત્યારે અમારે સારૂ ઘર બેઠ ગુલાબવતીના નગરશેઠને ઘેર વીવાહ કરવો પડ્યો અને આ તેમના ઘરનાં ઘરેણાં લુગડાં વીજેરે આવેલું છે. તરતજ બેસાભેર શેઠના ભાઇએ જણાવ્યું કે તમે એ કામ કીધું તેમાં ભુલ દરેલી છે. કારણ કે એ શીકર અમને હોવાથી ધનપાળશા નહોતા એટલે મેં અમારા નગરના શેઠના છોકરાસાથે મેં પુત્રીનો વીવાહ કરેલો છે અને આ હું તેનાં ઘરેણાં લુગડાં તમારા કરતાં સારાં અને વધારે લાવેલો છું.

કમળા—જેઠી ! એતો બધું ખરૂં પણ મેં ધણી મુદતથી અમને ના નગરશેઠના છોકરા સાથે ગોરને બોલાવીને વીવાહ કરી મુકેલો છે. તેનું કેમ ત્યારે ?

ધનપાળશા—ભાઈ ! તમારૂં સંઘણાંનું કહેવું ઠીક છે. પણ મેં મુસાફરીમાં ગુમાસતા સાથે વીવાહ કરીલો છે અને તેના દસ્તાવેજ પણ થયા છે. ત્યારે હવે નીવેડો કેમ લાવવો ?

મોટાભાઇ—આ વાત ધણી ધુમવાડા ભરેલી છે માટે નાતના શેઠને પુછીએતો ખુલાશો થશે.

શેઠે નોકર મોકલી નાનના શેઠીયાઓને બોલાવ્યા અને સઘળી હકીકત જણાવી. ત્યારે શેઠોએ વીચાર કરી કહ્યું કે એ બાબતમાં અમે કાંઈ કરી શકતા નથી કેમકે ચારે જણુ લગ્ન કરવાને હકદાર છે. તે કોઇનો ભાંગી પણ શકાય નહીં માટે ધરમની દ્વેરીમાં ચાલોકે ત્યાં ખુલાસો થશે. સરવે દરબારમાં આવી બેઠા બાદ ધનપાલશાએ સઘળી બીના રાજનધીરાજને નીવેદન કરી. રાજવીર ઘણા વીચારથી સંકોચાવવા લાગ્યા કેમકે ધરમપુરના કોમાંથી કાંઈ પણ ખુલાસો નહીં મળ્યો. અતે એક મુરત નકી કરી ચારેને આમંત્રણ કર્યું તેમાં પેહેલો આવેતેને પરણવાનો ઠરાવ થયો.

રાજનના હુકમ પ્રમાણે મુહુરત નકી કરી ચારેને આમંત્રણ કરી મહા સંતાપમાં પડેલા બીચારા ધનપાલશાએ એક સુદર માડવો તથ્યાર કરીયો. અને ચારે બાળુ લગનની ધામધુમની ધુન મચાવી મુઠ્ઠી મુહુરતને સમયે ચારે વરરાજા ચાર રસતેથી માડવા નજીક સાથે આવી પોહ્યા. એક બાળુપર ચારે વરનરક્ત લોકોએ સામરામી ધમાધમી કરવા માંડી છે બીજી બાળુપર ધનપાલશા વીગેરે તેના તરફનાએ ચારે એકજ વખતે આવ્યાના. ચમત્કારથી વીચાર કરે છે કે હવે શું કરવું? અને ત્રીજી બાળુ આકાશમારગે જતાં પારવતીજીએ શીવજીને પુછ્યું કે આ શું ગરબડ છે.

શીવજી--એક કન્યાનો ચાર સરખાં હકદાર સગાંઓએ ચારે જનોએ વીવાહ કરેલો તે ચારે વર એકજ વખતે પરણવા આવ્યા છે. પણ એ કન્યાનું નરીય પાંચમાં સાથે લાગેલું છે.

પારવતી--આખીના ચત્તમકારીક છે. પણ તેમાં પાંચમો તે ડાણુ?

શીવ--પેલા ખુણાપર બાડુ કાઢાડનાર ભંગીઓ સુતો છે તે!

પારવતી--રવામીનાથ! તમાર કેહેવું અભયમ કરતા છે માટે મારીતો બેવાની ખુશી છે.

શીવ—ત્યારે તમે જુવો. અને હું રથમાંજ જરા આરામ
કર છું. એમ કહી સુતા.

થોડા વખત પછી શીવજી નીદ્રાવસ થયા એટલે પારવતીજીએ
શીવજીનું કહેલું ખોટું પાડવા માટે સારથી પાસે કપનના ગરૂડને
બોલાવરાવી તે ભંગીયાને કાઢ અથવા જંગલમાં મુકીઆવવાનો
હુકમ કરાવીયો. તરતજ ગરૂડ તે તરફ ચાંડ્યો..

હવે ધનપાળશાએ અંદર આવી સોલે સણગારસણ લગન
માટે તઈયાર થએલી ગુણસુંદરીને સમજાવી કે કુળના રીવાજ પ્ર
માણે આ ઉત્તમ પેઠીમાં તું બેસ અને માહીરામાં તને બાહાર કા
ઢીશું. ગુણસુંદરી અંદર બેઠી એટલે એક ચાકરને બોલાવી એ પેટી
રાખને નજરાણા તરીકે આપી આવવાનો હુકમ કીધો. આ વખતે
ગરૂડ પેલા ભંગીયાને જંગલમાં મુકવા જતા તેને માટે દયા લાવી
ખાવાનું લેવાને પાછો ફરેલો તેણે બારણા વચેથી એક પેટી મીઠા
ઈંની જાણી ઝડપી લીધી અને તાકીદે જંગલમાં મુકીઆવી પા
રવતીજી પાસે રજા લઈ સ્વધામ ગયો આ બનાવથી એકદમ લોકોમાં
હોંકાર ફેલાઈરહ્યો ચારે વર પાછા ફરીયા અને ધનપાળશાના ઘર
માં દીલગીરી ફેલાઈ. પારવતીજીએ શીવજીને જાગરત કરી કહ્યું
કેન્ પેલી કન્યાનું ભંગીયા સાથે લગન થઈ ગયું કે ? શીવજી—હા.

પારવતીજી— ચાલો ત્યારે મને બતાવો. શીવજી એ જ
ગલમાં રથ હાકીયો અને પેટી પેટી તથા ભંગીઓ પડેલો છે
ત્યા આવીયા પારવતીજી ને હસતાં જોઈ શીવજી એ પેટી ઉઘાડ
વાનું કહ્યું, પેટી ઉઘાડતાં ગુણસુંદરી બાહાર નીકળી ઇશવર પારવ
તી ને પગે લાગી પણ ધાશતીથી કે હુ કહી અને આશુ હવે શુ
થશે, શીવજી એ ભંગીયા સામી આગળીકરી ગુણસુંદરીને ક

હયું કે આ તારો પતી છે તહાળ ગુણસુંદરી—હે શંકરા ! ! !
 શું ભંગી.....એટલું મોક્ષતાં મુરછા ખાઈ ધરણી ઢળી પડી.
 પારવતીજીએ શીવજીને કરોધથી કહયું કે તમારા કુરકલેખમાં આ
 ખચારી અખળાની શું દયા નથી આવતી ? ,શીવજીએ ભંગીયાને
 હાથ ફેરવી ઉઠાડ્યો તો તે એક ઘણો ખુબશુરત જવાન છોકરો થઈ
 રહ્યો અને પારવતીજીએ ગુણસુંદરીને ઉઠાડી હવે એના લગન કરી
 માતઃકાળ પેહેલા ધનપાળશાની હવેલીની અગાશીઆ બનેને મુકી દઈ
 ઈશ્વર પારવતી અંતરધ્યાન થઈ ગયા. સવારમાં વરકન્યાને જોઈ
 ધનપાળશાના કુટુંબીઓ તેમજ નગરવાસીઓ ખુસ થઈ ગુણસુંદરી
 ને આવકારથી ઘણુંજ માન્ય આપવા લાગ્યા વરકન્યાને જોઈ આ
 નંદમાં દીવસો જાય છે બાદ થોડી મુદતે પ્રથમ કમળાવતી અને
 પછી ધનપાત્રશા થોડે અંતરે ગુજરી ગયા.

હવે સસરાથી ચંદા ચડે એવા જમાધરાજ મોજ શોખી
 નીકળ્યા. તેમણે ચારપાંચ વરસમાં બધી દોલત ફના ફાટીયા કરી
 મુકી કેમકે અણુદીઠાનુ દીઠુ ને માર મુજોને મીઠુ તનયા ખુબસુરત
 થયો પણ મનથી અને ખુદ્ધીથી તે નીચજી હતો. છેવટે કાંઈ નહી
 રહયું ત્યારે ગુણસુંદરીએ તેને વેપાર અરથે દેશાવર જવાનુ કહયુ

પતી—વાજખી છે કે હું દેશાવર જાઉં એટલે તને ઠીક મોજ
 મળતુ પડે ગમેતો આ શહેરમાં બીખ માગીસ પણ તને છોડી
 જનાર નથી.

ગુણસુંદરી—સ્વામીનાથ મનેતો તમારા શીવાય સધળા પુ
 રુષ બાધબાપ સમાન છે અને તેમ છતાં એક લોટા હું તમને ગા
 થના દુધનો બરીઆપુ તે સાથે લઈ જાઓ અને દુધ બગડે ત્યારે મ
 ને કલંક લાગ્યું એમ સમજી પાછા આવજો. શેડે તરતજ વીચાર
 કરી દુધ બે ત્રણ દીવસમાં બગડી જશે એમ ધારી લોટા લઈ દે
 શાવર તરફ ચાલ્યા. અને એની સખી રૂપસુરી આવી.

રૂપસુંદરી—પ્રીય સખી ગુણસુંદરી ક્યાં છે ?

ગુણસુંદરી—કાણુ પ્રીય સખી રૂપસુંદરી.

રૂપસુંદરી—હા, સખી આજ તારો જીવ ઉદ્ધારના કેમ છે.

ગુણસું—સખી હું શું કહુ, મારાથી કાંઈનું કંઈ શકાતુ નથી

રૂપસું—મારી સુલીલા સખી દીલની ગુહ્ય વાત જે છે તે દીલ
મળેજ થાય તો તાર ને માર દીલ એક છતાં સંકાચાવાનુ શુંકારણ છે?

ગુણસું—મારી પ્રાણાત્મિક સખી મને કાંઈ મુઝતુ નથી માલુશા
ગરમા જેમ અનેક લેહેરો ઉડેછે તે મુજબ મારા રદયરૂપી સમુદ્રમાં વી
ચારરૂપી લેહેરો અનેક ઉડેછે પણ તેનુ સમાધાન કોઈ પ્રકારે થતુ નથી

રૂપસું—મારી સદગુણી સખી બોલ્યાવીના બોર પણ વેચાય
નહી કારણ તનનો રોગ જ ગુણ પણ મનનો રોગ કહાવીના શી રીતે
જ ગુણ માટે સાચુ નહી કહે તો મારા સમ છે.

ગુણસું—પ્રીય બેન આટલો બેન આપલ ! જે નદી ઉમરા
શે તો સાગરમાજ સમાશે તો મારી સાગરરૂપી સખી તારા શીવાય
મારા ઉમરા હું ક્યા કાઢવાની હતી, હું કહુંછું તુ સામળ.

સીતાજીના મહીનાનો રાગ

સખી શુરે કરે ક્યાં જનક નથી કાંઈ મુઝતું;

કોમળ રદય દરે કલપાંત, સદા જે સુખી હતું.

રૂપસું—મારી આલી તું ચતુરસુખણ. શું છે દુઃખ તુજને;

લકિ તુજ દુઃખમાં હું ભાગ, સાચુ કહેની મુજને.

ગુણસું—સખી શુ કહું દુઃખની વાત, રદય કપાય છે;

દુઃખ લેવાનો નથી ભાગ, મારો જીવ જાય છે.

રૂપસું—શું દુઃખ છે તારી જાત, સખી ઘેલી દીશે;

ધીરો ધીરો બેહેની કહે વાત, અકળામા તુ મનવીષે.

ગુણસુ—(ખેડોળાઇ ખુડતો તારેરે અંખેઆઇ પાર ઉતારેરે)
 સખી મારે સ્વામી કુકર્મીરે, એના જેવો નહી અધર્મીરે.
 અકલ હીણો અફીણુ ખાય છે, ગાંજે કુકે દઈ દમ;
 તંબાકુના ખુખ ફાકા મારે, થુકે છે જયમ ત્યમ. સખી.
 હોકો પીએ નીત હરામખદો, ગુડ ગુડ કરતો તેહ;
 મસી દાને રોજે ઘસે, દીસે માંકડા સરખો એ. સખી
 બદ્દેલ કરતાં બીહે નહી જરાં, કેફ કરેજ હમેશ;
 મદીરા પાન કરી કરતો, ત્યારે થાએ જેવા જેવો વેશ. સખી
 પીટો પાક મીતેથી ખાતો, માજમ ખાતો મસ;
 રસ્તે જતી રાડની હાશી કરે, ને થઈ જાવ્ય તેને વશ. સખી.
 ભાંગતો ભંગી રોજ પીએ, તેથી રગડે લેઈ લહ;
 એક ઘડો ભરી મોડે માંડી, ને કરી જાએ ગટ ગટ. સખી.
 ક્ષના વલી કંથ રોજે ખાએ, લસણુ નો નહી પાર;
 માંસ ખાતાં મનમાં નહી ડરતો, ગંધાએ મુખમાં ઝાર. સખી.
 દાતણુ કરવાના સમ ખાંધા છે, મોંતો ઘોશે એનો ખાપ;
 હાથ પગ ઘોવાને કહીએ ત્યારે, શ્નેહ કરે સંતાપ. સખી.
 પાધડી સુથીઆ જેવી સુકીને, ગાડો ફરે આખે ગામ;
 રસ્તે જતા લડવાડ કરે છે, ગાળ દેઈ તે ઠામ. સખી.
 સારી જોઈ નેતરની સોટી, રાખે પથારી પાસ;
 શ્નેહ કરી સુવાને જાગે, ત્યારે કરી મેલે કેવો ત્રાસ. સખી.
 હુ કહું જે શ્વામીજી મારા, રાખો મુજપર મેહેર;
 ત્યારે જ્યારે કરી સોટી ચોડે, જાણે હોએ પુરવેનું વેર. સખી.
 કહે છે રાંડ ફલાણાની પાસે, ગઈ હતી તું કાલ;
 જીરકરમ કરવાને ગઈતી, તુને પકડાનો નાળ્યો તાલ. સખી!

મને તો સોદી કહી ગાળ દેછે, રાંડ કહે છે હમેશ,
 હુ કહુ જે એ ગાળ છે તમને, ત્યારે તાણે મારા કેશ. સખી.
 અરે સખી હુ સુરે કહું, એના ગુણ કેતાં આવે છે લાજ;
 પુરશારથમાં નહીં એ જરા, એથી આવે ઘણી લાજ. સખી.
 મિત્રની સાથે માંકડા જેવો, ઘડીમાં દે ઉપદેશ;
 સારી સારી વાતો કરે શાણો યદ્ય, પોતે પાળે નહીં લેશ. સખી.
 પુરણ ભોગ મળ્યા હોય ત્યારે, એવો મળે બાઈ કંથ;
 લુચા લઈંગાની સોખત કરે, પાળે સ્વામીજીનો પંથ. સખી.
 લલીતાનો વર નંદન કુમાર, તેવોજ આ ગુમાર;
 તેની પેઢે દુઃખજ દેતો, રોજે મારે માર. સખી.
 નીદા કરવી ઘટતી નથી, બળતી બોલુંછું હુઅ.
 બાઈ મુને વિતી કહુ છું, શાને ગરવ આણે તુઅ; સખી.
 એટલુ કહી ગુણસુંદરી મુર્છિત થઈ પડી.

રૂપસું—ખમાં ! ખમાં !! મારી વહાલી સખી ખમાં !!! એ
 મ કરીને તેને શુધીમા આણીને કેહે છે કે જે જે દુઃખ તને પડ્યા છે
 તે સાબળી માર દીવ ઘણુ સોકાતુર થયુ છે મારી વાલી સખી હવે
 આ દુઃખનો નીવેડો આવશે માટે ગભરા નહીં. જરા શાત થા નેસાભળ

સીતાજીના મહીનાનો રાગ

મારી બેની ના કર કળપાત, તને મુજ સમ છે;
 શાણી સાહેલી થાતુ શાંત. સમજી તુ પરમ છે.
 તને દુઃખમાં જોઈ મારી વહાલી, રદ્ય મુજ ફાટતુ;
 ગુણ તારા ન ગણાય, શમરણ મનનાં થતું.

મારીસાણી સખી તુ ગભરાઈસિ નહીં ને જેમ બનસે તેમ મદદ કરીસ
 ને હુ જાઉં છુ. (તે ગઈ.)

થોડા દીવસે એક રાજના શહેરમાં આવ્યા ત્યાં રાજ મેહેલની
 ખામી ધરમશાળામાં મુકામ કીધો. હમેશા સવાર બપોર ને સાંજ પેલો
 મંદિરો લોટો કાંઠાડી એક આંગળી બરીને ચાખે આ દેખાવ એ ત્રણ
 દીવસ રાજના જોવામાં આવવાથી તેને પોતાની પાસે બોલાવી
 પુછ્યું તો સઘળો બેદ જણાયો રાજએ તેને કેદકરી દરબારમાં ગુ
 જુસુંદરીની ધનત લેવાનું બીડું ફેરવ્યું. ચાર અક્ષરમંદ દરબારીઓએ
 એ બીડું ઝડપ્યું તેઓ પુષ્કળ દોલત લઈ કમળાપુરી આવ્યા અને
 એક માલણને ત્યાં ઉતરીયા, માલણ સઘળો બેદ સમજી ગુજુસુંદ
 રીની પાસે આવી કહ્યું કે મારે ઘેર મેમાન આવેલા છે તેઓને
 તુ રાધીજમાડે તો નસીબ ખુલીજાય અને આ દલણ ખાંડણ ક
 રવાની મેહેનત મટી જાય. ગુજુસુંદરીએ હા કહી ચારેને રાતના
 તેડાવ્યા વખતસર તેઓ આવ્યા ત્યારે રસોઇની વાર હોવાથી ચારે
 સરખા હોધાદાર હોવાથી સાથે પંલગપર બેઠા તેવાજ અંદર પડયા
 એટલે ભોંરાંમાં મંદને ૩ નાખેલુ તે સઘળે શરીરે ચોટુ ને રીંછ જોવા
 બન્યા. છુમ મારી ગુજુસુંદરીને બાહાર કાઢાડવાનું કહ્યું ત્યારે વા
 તો કરતા પોતાનો પત્ની કેદ થએલો જણાયો અને તેનું શતીવ્રત
 મુકાવાનો ધરાદો જણાયો. તેઓને બોમરામાં ખાવાનું આપવા માડ્યું
 બાદ ગુજુસુંદરીએ ગુણકનો વેસ ધારીને ચાર પાજરા તથ્યમાર ફરી
 તેમાં ચારેને જુદા જુદા પુરી ત્યાં આવી એક સાતમાળનો એકદંડી
 મેહેલ ચણાવ્યો અને પછી એક દીવસ રાજ્ય દરબારને પાનસોપારી
 માટે બોલાવ્યા બધાને બીડી આપતા ચાર ચીઠી તથ્યમાર ફરી તેમાં
 એક કોટવાલને બીજી વજરને અને ત્રીજી પ્રધાનને બીડીમાં ચીઠી
 ઓ આપી અને રાજને ખુલ્લી ચીઠી આપી ચારે ચીઠીઓ વાચી
 ખુશી થયા કે ગુણકા અપનીપર કયા આશક ને ખુરખાન હો ગઈ હે
 એમકારે વીચારતા દરબાર બરખાસ કીધો.

ખીજે દીવસે સતી ગુણસુંદરીએ જે યુક્તીથી ચીઠીઓ લખીઆપી હતી તેજ પ્રમાણે રાતના કલાક નવને અમલે કોટવાલ આવ્યો ને એસાડી પાનખીડી આપી વાતો કરે છે એટલામાં પ્રધાનજી આવી પોહોઆ અને ખુબ પાડી એટલે કોટવાલે કહ્યું કે મને છુપાવ ત્યારે ગુણસુંદરીએ તેના કપડા ઉતરાવી લોડીનો દરેસ પેહેરાવ્યો ને ખારણા ઉઘાડી પ્રધાનને લીધો ને ઉપર મુજબ વાતો કરે છે એટલામાં વજર આવ્યો એટલે પ્રધાનને ભઠીયારાના કપડા પેહેરાવીને એ સાડયો ને વજર આવ્યો ને તેની સાથે વાતો કરે છે એટલામાં રાજા સાહેબની સ્વારી આવી પોંહોંચી એટલે વજરને દાસીના કપડા પેહેરાવી પોતે ખારણુ ઉઘાડી રાજાને પોતાના એક દંડા મેહેલમાં લઈ ગઈ અને ત્યાં સેતરંજની રમત જરી કરી એટલે રમતાં રમતાં પ્રાતઃ કાળ થઈ ગયો ને રાજાની દ્રસ્ટીએ પ્રધાન તથા વજર કોટવાલ પડ્યા તેથી રાજા એકદમ અજ્ઞયજ્ઞ પામી ગુણસુંદરીને પુછવા લાગ્યા ત્યારે ગુણસુંદરીએ હાથ જોડી વચન લઈ બધું જ્ઞાન કહી સમજાવ્યું ને રાજા રાજમેહેલમાં જઈ સભા કરી ગુણસુંદરીને બોલાવી ઘણું માન આપી પોતાના સ્વામીને સોંપી કેટલુએક દ્રવ્ય આપીને ઘણી ધામધુમથી વદાય કરી. અને તે કમળાવતી આવ્યા.



જા હે ર ખ ખ રો.

આ ચાપડીઆ નીચેલખેસે ઠંકાણેથી રોકડેથી મલશે.

પંચમેલખીચડી રમુજ નાટક... ૦-૬-૦

મુળખોધ... ૦-૪-૦

ભરૂચમાં—ધી નરમદા પ્રીટીંગ પ્રેસમાંથી.

દુરતમાં—પ્રભાકર પરેસના માલીક પાસેથી
ઠંકાણુ હરીપરામા મુખડીયા શેરી.

સુચના.

આ છાપાખાનામાં સરવે જાતનું કામ ઘણી સારી શ
કાઈથી અને શસ્ત્ર ભાવે છાપી આપવામાં આવશે, એ
સખંધી સુરતના ગ્રાહકોએ પ્રભાકરપ્રેસના માલીક મહેતા
દલપતરામ ગોપાલદાસને મલ' ખંદાખસ્ત કરવો.

રેશમી કાપડની નવી દુકાન.

સારૂ ઊંચુ રેશમી કાપડ તથા દરેક જાતની
ટાપીયો, ફીત, કીનારી, મોહોલીઆ, પટા વીગેરે
પરચુરણ માલ અમારી દુકાનેથી ઘણા કીફાએત
વાચી મળશે.

ઠાં ભરૂચમાં શ્રીજીના મંદીરની સામેની દુકાનેથી

રણછોડલાલ રઘુભાઈ કાપડીયા.

